



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УРЕЖДЕНИЕ
«ПАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ПЕСТРЕЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

«Согласовано»
Заместитель директора
Школы по ВР
 Фасхутдинова Г.И.



«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Пановская ООШ»
 Баринава А.Х.
Приказ № 63-ОД от
«2» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по кружку

«Dreams»

для 5-6 классов

Каримовой Алсу Ильсуровны

2024-2025уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс модернизации содержания школьного образования предполагает организацию эффективного обучения иностранному языку в школе, формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Решению данной задачи способствует формирование интереса у детей к овладению иноязычной культурой посредством создания благоприятных условий для данной деятельности.

Организация работы театрального кружка на английском языке является дополнительным средством повышения интереса детей к его изучению, применения полученных знаний в нестандартной обстановке, их развития. Театрально-языковой кружок является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса.

Актуальность в том, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружного, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

ЦЕЛИ

Образовательные

- расширение лексического запаса;
- получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоговорящих странах;

- комплексное применение навыков употребления изучаемых в начальной школе времен английского языка в монологической и диалогической речи учащихся;
- постановка произношения и отработка фонетических трудностей при драматизации произведений.

Развивающие

- развитие навыков устной речи;
- формирование личности, способной к межкультурному общению через коммуникативные умения;
- развитие мышления, памяти, внимания, актерского мастерства;
- развитие интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей, которые в совокупности обеспечивают благоприятные условия для овладения языком во внеурочное время.

Воспитательные

- воспитание умения работать в команде дружного коллектива;
- воспитание социокультурной компетенции;
- всестороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка.

ЗАДАЧИ

повышение мотивации учащихся к изучению иностранного языка;

- расширение представлений об иноязычной культуре;
- активизация знаний, умений, навыков;
- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАБОТЫ КРУЖКА:

Работа театрального кружка на английском языке строится на основе следующих **ПРИНЦИПОВ:**

-доступность занятий для всех желающих;

- внимательное отношение к личности воспитанника;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации и инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей.

В основе занятий лежат следующие **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ**:
контекстуальное введение лексических единиц и грамматического материала;

- последовательное развитие лексических и грамматических навыков на основе чтения и аудирования;
- интеграция основных речевых умений и навыков;
- коммуникативная направленность;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- соответствие материалов курса возрасту, интересам и уровню языковой подготовки учащихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся средней школы (5-6 класс) и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Курс рассчитан на 35 занятия продолжительностью 45минут каждое.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты знаний и умений как учителя, так и учащихся. Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо помещение для изучения лексического и грамматического материала, должны быть созданы условия для говорения, аудирования, письма и чтения. В классе необходим аудиоманитофон, компьютер с мультимедийным оборудованием. Учителю также необходимо иметь подборку аудиокассет с детскими английскими песнями и стихами, с

шумовыми эффектами. Генеральные репетиции необходимо проводить в школьном актовом зале.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ ОСНОВУ программы составляют:

1. педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - педагогика сотрудничества;
2. педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - групповые технологии;
 - технологии индивидуального обучения;
3. педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
 - игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ**:

- теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные);
- показательные выступления на праздниках, конкурсах и фестивалях английского языка различных уровней.

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные ученики помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Для учителя репетиции, помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц, предоставляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли учитель - ученики преобразуются в иную модель отношений – режиссера и актеров.

Занятия в кружке позволяют установить теплые отношения между детьми и их родителями (которые присутствуют во время отчетных представлений), создают обстановку неформального дружеского общения, позволяющую легко преодолевать психологический и языковой барьер, воспитывает у детей желание и готовность общаться.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании курса учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила артикуляции звуков;
- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений
- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- содержание постановочных текстов;
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях;
- наизусть стихотворения зарубежных авторов;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений стран изучаемого языка;
- произведения детского фольклора и детской литературы, доступные по содержанию.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

УМЕТЬ:

- Выразительно читать.
- Импровизировать.
- Общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста.
- Разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту.
- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить стихотворный текст в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Грамотные постановки на иностранном языке приводят, как правило, к следующим

РЕЗУЛЬТАТАМ:

- у детей повышается интерес к занятиям английским языком, быстрее формируются речевые навыки и умения;
- театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении младших школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;

- использование в театральной деятельности на английском языке элементов лингвострановедческих представлений позволяет формировать основу будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждать развитие ксенофобии, отрицания «чужих» культур.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт
1	Знакомство. Введение в курс		6.09	
2	История театра		13.09	
3	Театр в России		20.09	
4	Зарубежный театр. Театральное искусство в Великобритании		27.09	
5	Уильям Шекспир и театр «Глобус»		04.10	
6	Театральные жанры: драма, комедия		11.10	
7	Театральные профессии. Игра актеров		18.10	
8	Викторина «Знаете ли вы театр?»		25.10	
9	Работа над спектаклем «Золушка». Выбор отрывка		08.11	
10	Работа над спектаклем «Золушка». Читка		15.11	
11	Работа над спектаклем «Золушка». Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты		22.11	
12	Работа над спектаклем «Золушка». Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров		29.11	
13	Культура речи по отрывку «Золушка»		06.12	
14	Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов		13.12	
15	Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения		20.12	
16	Музыкальные занятия. Разучивание песен и танцев.		27.12	
17	Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля «Золушка»		10.01	
18	Работа актера – движения, текст		17.01	
19	Музыкальные занятия. Отработка мизансцен		24.01	
20	Занятия по технике речи, по оформлению спектакля		31.01	

21	Завершение работы по изготовлению костюмов. Изготовление декораций и реквизита		07.02	
22	Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита		14.02	
23	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей.		21.02	
24	Прогонные репетиции сцен		28.02	
25	Окончание работ по материальной части спектакля		07.03	
25	Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля		14.03	
26	Показ спектакля «Золушка» зрителю. Итоги работы кружка		21.03	
27	Понятие «общение», «говорить», «слушать»		04.04	
28	Речевой этикет в различных ситуациях.		11.04	
29	Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.		18.04	
30	Сценические действия и театральные игры		25.04	
31	Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение		02.05	
32	Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия		16.05	
33	Квест- игра «Все о театре»		18.05	
34	Викторина «Вокруг театра»		23.05	
35	Обобщающий урок- представление «Dreams»		23.05	